

Цвети, родной Башкортостан, И славь мелодии курая!



ГАЗЕТА ВЫХОДИТ
С 1 НОЯБРЯ 1931 г.

КАЗНОВОЙ ЖИЗНИ

Пусть
трудится
мирно всегда
человек!

№ 70 (9336) четверг 29 июня 2006 года

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА ХАЙБУЛЛИНСКОГО РАЙОНА

Связующее звено общественной жизни, животворный источник единства и согласия народов Башкортостана - многонациональная культура.

(Из Послания Президента Республики Башкортостан М.Г.Рахимова народу и Государственному Собранию - Курултаю - Республики Башкортостан «К новому качеству жизни людей»).

УВАЖАЕМЫЕ УЧАСТНИКИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО КОНКУРСА КУРАИСТОВ, КУБЫЗИСТОВ, КЫЛ-КУБЫЗИСТОВ, ДУМБЫРИСТОВ И ИСПОЛНИТЕЛЕЙ УЗЛЯУ (ГОРЛОВОЕ ПЕНИЕ), ПОСВЯЩЕННОГО 115-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЮМАБАЯ ИСЯНБАЕВА!

От имени всех жителей района искренне рад приветствовать вас, дорогих гостей, на благодатной хайбуллинской земле!

Прежде всего, хочу пожелать участникам конкурса удачных, ярких выступлений, широкого обмена опытом, вдохновения и плодотворной творческой работы.

Опора на национально-культурное богатство и интеллектуальный потенциал народов Башкортостана является одним из необходимых условий дальнейшего духовного и социально-экономического развития республики.

Стало доброй традицией проводить на республиканском уровне музыкальные конкурсы, посвященные юбилейным датам со дня рождения нашего земляка, выдающегося кураиста Юмабая Исянбаева, которые стали настоящим праздником башкирского музыкального творчества и проводятся как Дни Юмабая Исянбаева. Огромна роль этого конкурса в возрождении и сохранении башкирской национальной культуры, в пропаганде древнейших башкирских музыкальных инструментов.

С каждым разом мы убеждаемся в том, как расширяется количество и география участников конкурса, примечательно, что молодеет и возраст конкурсантов. А значит, мы можем с оптимизмом смотреть в будущее и быть уверенными в том, что дело возрождения и развития духовного наследия башкирского народа находится в надежных руках.

Убежден, что вы сможете поделиться своими достижениями и мастерством, поучиться у своих коллег, а конкурс станет большим стимулом к дальнейшему творческому росту.

От всей души желаю крепкого здоровья, благополучия, мира и добра.

Глава администрации муниципального района Хайбуллинский район А.Ф.Илимбетов.



С 29 июня по 2 июля 2006 года
в районе проходят дни
Юмабая Исянбаева.

Опрос дня

Курай живет в крови народа моего...

Накануне проведения республиканского конкурса кураистов, кубызистов, думбыристов и узляу, посвященного празднованию по случаю 115-летнего юбилея народного музыканта-кураиста Юмабая Исянбаева наш корреспондент задал несколько вопросов, касающихся личности этого незаурядного человека и непосредственно мелодии курая.

Марат Мамбетов (д.Абубакир, пенсионер):

-Юмабай Исянбаев родом из нашего Верхнего Смака, сам-то я там когда-то кинофильмы показывал. О нем старики многое рассказывали, а более полную информацию о Юмабае я читал в газетах и журналах, знаю, что наш земляк побывал во Франции, в Германии и в разных городах, выступая со сцен, больших и малых. Его последователи Гумер Билалов (ныне покойный), его сын Султан Билалов также участвовали на различных конкурсах кураистов, показывая, что обладают теми же умениями и навыками, методами игры на курае. Имя Юмабая Исянбаева никогда не забудется. Вот взять к примеру проводимые нами шахматные турниры, и там, собираясь, у нас частенько разговор заходит о нем.

Фания Давлеткулова (д.Антинган, пенсионерка):

-Мелодии курая - явление, присущее только башкирскому народу, это - часть нашего народа. Я сама лично очень люблю слушать песни «Салимэкэй», «Буранбай», «Азамат» в сопровождении курая.

Азат Габбасов (п.Садовый, окончил 9-й класс):

-Знаю об этом величайшем кураисте, скоро будет проходить празднование его юбилея, 115-летие со дня рождения. О Ю.Исянбаеве мне много рассказывала моя мама. А еще я смотрел по телевизору передачу о нем.



Шахир Тагиров (д.Янтыш, частный предприниматель):

-О, это был знаменитый кураист, и руководство нашей республики делает очень правильно, проводив прекрасные мероприятия по увековечиванию его памяти. Я, как почитатель таланта Юмабая Исянбаева, ходил на все празднования его юбилея, которые проводились в нашем районе, и в этом году приеду со своими родными.

Азат Нургалли (п.Садовый) и Денис Ишмухаметов (с.Акъяр), студенты 1 курса АПК:

-Хотя у нас сейчас напряженка со временем - сдаем экзамены, но мы в курсе, что в конце июня - начале июля будет проводиться большой конкурс кураистов к юбилею Юмабая Исянбаева. Мелодии курая, как вся башкирская мелодия - у нас в крови.



Минсылу Акбалина (с.Акъяр, окончила 4-й класс АСОШ№2):

-Про Юмабая Исянбаева я знаю все-все! Это же ведь замечательный кураист, он побывал с выступлениями не только у нас по всей стране, но и за рубежом тоже. Мне о нем, о жизни его и творчестве рассказывал мой папа, он ведь сам тоже кураист.

Фаниль Исянгулов (д.Валит, имам-хатиб мечети):

-Я слышал об этом кураисте и читал тоже. Наша хайбуллинская земля богата на талантливых людей, особенно кураистов. Те, кому в силу жизненных обстоятельств, не довелось научиться играть на курае, думаю, возмещают это неумение слушанием. Мне самому нравятся быстрые, танцевальные мелодии курая, они очень бодрят дух. Кубыз так же нравится. Узляу, к сожалению, приходилось слышать крайне редко.

Подготовила Сария Ишемгулова.

Даты

70 лет назад (1936) был напечатан первый тираж романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром», ставшего самым знаменитым бестселлером в истории американской литературы. Русский перевод романа появился в 1982 г. и с тех пор постоянно переиздается.

Знаете ли вы, что...

Если гроза застала вас в смешанном лесу, опасайтесь прятаться под дубом - от ударов молний он страдает чаще, чем другие деревья, содержащие в древесине много масла, которое делает эти деревья неэлектропроводными, и на их верхних не собирается электрический заряд, притягивающий молнии.

Истины

Искусство может пережить времена упадка, но оно вечно, как и сама жизнь.

Ф. И. Шалапин,
русский певец.

Календарь

Дата	Восход	Заход	Долгота
29	05.42	22.57	17.15
30	05.42	22.57	17.15

Новолуние



Изредко бывая в Уфе, проходя мимо зданий Академии искусств им. Загира Исмагилова и театра оперы и балета им. Рудольфа Нуреева (бывшее здание Башкирского драматического театра), я вновь как бы встречаю с двумя титанами башкирского искусства-кураистами, и говорю: -Здравствуй, Загир-агай! Здравствуй, Юмабай-агай! Это вы своих соплеменников с их древнейшим музыкальным инструментом «Курай» привели в состав большого оркестра народов страны. Вечная слава и спасибо Вам! Благодаря Вам сегодня в созвучиях этого оркестра мир слышит Курай-звук коренного жителя Урала, вобравшего в себя многовековую историю своего создателя.

Период возникновения курая историческая наука связывает с эпохой половецкой и со временем эпоса «Урал батыр», и в «Сказке о курае» приводятся очень интересные детали, которые указывают, каким образом простой тростник - курай привлек внимание башкира-джигита. Сам по себе курай означает, что музыкальная культура башкир была очень богатой в древности. Несмотря на кажущуюся простоту, на нем можно исполнять самые сложные мелодии, как «Звенящие журавли», «Урал», «Кага юрга», «Куныр буга» и многие другие. Известны имена выдающихся кураистов - основателей различных школ, направлений в истории искусства игры на курае - это Кубагуш сэсэн (XV-XVI в.в.), Байкы сэсэн (1710-1814 г.г.), И.Мырзакаев (1800-1877 г.г.), Габит Аргынбаев (1886-1921 г.г.), Юмабай Исянбаев (1891-1943 г.г.), Х.Ахметов, Ишкали Дильмухаметов и его сыновья - Ишмулла и Сайфулла, Г.Сулейманов, К.Даяров и другие. Среди кураистов наших дней имеются лауреаты и дипломанты Международных фольклорных фестивалей и Всероссийских конкурсов исполнителей на редких музыкальных инструментах.

В 20-е годы XX века на сценах Москвы, Парижа, Берлина, Стокгольма и других европейских городов с простым кураем появился башкирский музыкант-кураист Юмабай Исянбаев. Он зачаровал своих слушателей мелодией курая, напевая и рассказывая исторические башкирские песни («Буранбай», «Урал», «Тафтиляу», «Шафик», «Гильмияза», «Зульхиза», «Мадинакай», «Зулхабира», переходя на более веселые напевы «Иряндык», «Байык», «Сук муйыл», «Зарифа», «Кара тауык» и заканчивая свой выход маршевыми наигрышами «Перовский», «Форт Перовский», «Циалковский», «Хайбулла» и другими. Зрители выбегали на сцену, трогали руками курай, целовали кураиста, а одна богатая дама подарила ему на память золотое кольцо со своего пальца, так мне рассказывал его земляк из Верхней Мурзы, знаменитый кураист района и всего Юго-восточного Башкортостана Сагадат-агай Бараков.

Интонационный диапазон курая необычайно широк. Как сами кураисты говорят: «в нем грусть и радость, сила и хрупкость, нежная лирика и эпическая возвышенность». В традиционном исполнении обязательно присутствует грудной гортанный звук, который создает ори-

гинальный фон и придает напеву своеобразие. По рассказам Карима Диярова «только Юмабай из среды сотни кураистов мог брать такой нижний оstinатный звук и выводил его непрерывно. Один он на своем курае одновременно в верхнем регистре курая напевал оригинальные мелодии узун-кой, а в нижнем добивался двухголосия оstinатным звуком, сопровождал сотни других кураистов. Вот таким был Юмабай-агай».

Нуть рядового башкира на большую сцену начался одновременно с созданием летом 1924 г. Башкирской передвижной труппы при драматическом театре. Она была призвана обслуживать сельские районы, «одновременно вести среди крестьян массово-политическую и культурно-разъяснительную агитацию партии». Были организованы при Башнаркомпросе три передвижные труппы и они в том же году успели побывать в волостях башкирских кантонов, отошедших к этому времени



1927 год. На Всемирной музыкальной выставке в Франкфурте-на-Майне. Слева направо: И.Яунзем, Н.Доливо, А.Кашаубаев, Ю.Исянбаев.

Средне-Волжскому краю и соседним областям Башкирской АССР. В своих поездках артисты этих передвижных трупп под руководством своих опытных и профессиональных руководителей выявляли талантливых исполнителей различных видов народного искусства. Среди самородков оказался кураист из Верхнего Смака Зилаирского кантона (ныне Хайбуллинский р-н) Юмабай Мутигуллович Исянбаев (21.09.1891 год, Верхнее Смаково Орского уезда Оренбургской губернии, ныне Хайбуллинский район Республики Башкортостан, погиб на фронте в 1943 году). В краткой энциклопедии Башкортостана отмечается, что в 17 лет Юмабай Исянбаев на курае исполнял свыше 100 башкирских мелодий, а традиции игры на курае перенял от известных кураистов Хибатуллы Кутушева, Габита Баракова и других.

В июне 1925 года Юма-

115 лет со дня рождения

бай Мутигуллович получил приглашение приехать в Уфу для прослушивания, куда собралось много десятков исполнителей башкирских народных песен, кубаиров, баитов, эйтеш, кумбызисты, кураисты, отобранные руководителями передвижных трупп. Правительственная комиссия молодых тут же рекомендовала на учебу, только что открытому технику-

был не флейта, как его старались именовать отдельные музыкальные знатоки столицы, а чудо, еще до конца не разгаданный и таинственный инструмент, способный уводить своих зрителей в мир воспоминаний. Во время игры чудо кураиста никто не мог произнести вслух слова восторга, а после его игры зал взрывался аплодисментами.

ную жестокость по отношению к мирному населению, выступившему против строительства крепости по р.р.Яик и Камы. А ведь кураисту надо было рассказывать о том, как писал секретарь Оренбургской экспедиции П.И.Рычков, - Тевкелев перебил около тысячи жителей аула Сеянтусы Балыкчинской волости и сжег живьем 105 человек, закрыв в амбаре. В песне

лучил дарственное золотое кольцо, которое в следственном изоляторе Зилаирской тюрьмы в 1940 году отобрали работнику. «ВД. Концертная бригада в Париже дала более десяти концертов, зазывая народ к павильону «Декоративное искусство народов Советских республик». В концертах Юмабая Исянбаева для его выступлений стали отводить больше и

КУРАИСТ незаурядного дарования



Юмабай Исянбаев (1891-1943) является одним из основоположников профессионального исполнительского искусства на курае.

Мой курай, зазвени, заиграй
Всеми красками звонкого
мира,
Все печали развей, мой курай,
Чтобы дрогнуло сердце
башкира!
Ш.Бабич.

му искусств, который имел театральное и музыкальное отделения, а наш земляк сразу был включен в состав концертной бригады передвижной труппы. Одновременно наркомпрос республики занимался отбором талантливых для рекомендации в концертную бригаду по обслужи-

Насмерть сражался, проливая кровь,
Но не отдавал свой Урал башкир. («Урал»).

В его исполнении башкирские народные песни «Гильмияза», «Залификай», «Тафтиляу», «Шафик» становились более выразительными и приобретали изумительное по красоте гамму звуков. На земле, среди ее кураистов, только один он мог сотворить такое на курае, потому эти мелодии становились, то глубоко скорбными, то энергичными и открытыми, зовущими к свободе и независимости.

Повторное выступление артистов на другой день той же программой зарубежного концерта поразило москвичей, пожалуй, еще больше. В исполнении Юмабая Исянбаева те же старинные народные песни, что и вчера, сегодня звучали во многом по-новому! Именно в этом-то и состоял один из главных секретов искусства кураиста. Он никогда не рассчитывал и не размеривал заранее на художественные эффекты, как некоторые его коллеги. Он умел делать больше - вживался в образный мир каждой песни своего народа всем своим существом.

Башкирский курай в руках Юмабая Исянбаева был не флейта, как его старались именовать отдельные музыкальные знатоки столицы, а чудо, еще до конца не разгаданный и таинственный инструмент, способный уводить своих зрителей в мир воспоминаний.

и на сцене всякий раз как бы переживал его заново. Возможно, поэтому, часто слушателям его концертов казалось, что всю «Урал», «Буранбай», «Тафтиляу», «Шафик», «Гильмияза» и другие, которые он играл перед ними, он сам сочинял тут же, на концерте и рассказывает в мелодиях историю народа. Характерна в этом песня о Кутлуахмете Тевкелеве (1675-1766 г.г.). Чтобы сделать карьеру, он принял христианство и стал Алексеем Ивановичем Тевкелевым, проявив исключитель-

«Тафтиляу» выражены ненависть и презрение народа к жестокому палачу, которого заклеили вечным позором:

Камни хранят записи - проклятия -
Придут внуки - прочтут о них...

Конечно, мне сегодня трудно передать, тем более не кураисту, состояние зрительного зала. Но так было, зал был покорен им. Так говорили мне Сагадат-агай Бараков, Давлетгарей-агай Хасанов, Ишмулла и Сайфулла Дильмухаметовы, которые сами очень много знали об искусстве выдающихся кураистов хайбуллинской земли.

20 июля 1925 года советские артисты в Париже дали первый концерт, очень тепло принятый посетителями Всемирной выставки декоративного искусства народов мира. В Париже после военных и теплых вечеров 1814 года вновь создавали протяжные башкирские мелодии «Урал», «Буранбай», «Шафик», «Салимакай», «Гильмияза», марши и плясовые наигрыши «Перовский», «Форт Перовский», «Бонапарт», «Кутузов», «Бай-

ык», «Кара-тауык» и многие другие, сочиненные кураистами после ограниченного похода 1813-1814 г.г.

Мелодии курая вновь повелительно увлекли парижан в фантастический мир башкирской музыки. Под овации, устроенных Юмабаю Исянбаеву, народ рвался к кураисту, хотели пожать ему руку. Расспрашивали об устройстве курая и удивлялись простоте инструмента. По рассказам наших земляков К.Аралбаева и С.Баракова на сцене парижского театра он от рук парижанки по-

больше времени. Он был рад всему - новым коллегам, зрителям и всему, что его окружало. Приходили профессора Парижской консерватории «прослушивать музыканта из Советской страны», затем его пригласили к заведующему кабинетом фонографии профессору Порно.

В последних числах июля 1925 года кураист Ю.Исянбаев из Зилаирского кантона согласился на запись фонограммы башкирских мелодий «Урал», «Буранбай», «Кара юрга» и «Байык». Это было с его стороны гражданский подвиг, потому что он вопреки описи мелодий не мог согласовывать с наркомом А.Луначарским (Москва) и К.Идельгузиным (Уфа). Под составной аккомпанемент казахской домбры улячи-акын импровизатор А.Кашаубаев тоже записал несколько степных мелодий своего народа.

Я уже напоминал о том, что все выдающиеся кураисты всех времен были прекрасными импровизаторами и выдающимися рассказчиками историй своего народа. Они, исполняя лучшие образцы музыкального творчества предыдущих поколений, совершенствовались и «прибавляли» собственное, открывая новые и новые возможности своего инструмента. Искусство игры передавалось из поколения в поколение. Такова была заповедь кураистов всех поколений. Они, являясь своего рода летописцами истории, передавали не только манеры игры отдельных старинных мелодий - были обязаны поведать зрителям, кому и по какому поводу песня посвящается автором и т.д.

После возвращения из Парижа в 1925 году Юмабай Мутигуллович приехал в родной аул Верхний Смак ненадолго. Собрав всех односельчан и родственников, раздал привезенные заграничные подарки и гостинцы, а своим близким

Юмабая Исянбаева

сообщил, что его приглашают на работу в Башкирской драматической театр артистом-кураистом. Своё сообщение он закончил словами: «...я не мог отказаться театру, новым товарищам. Они тоже очень нужны нашему народу, всем нам». Родные дали ему своё согласие, чтобы он некоторое время поработал в Уфе артистом-кураистом, а если надо, пусть вернется в родной Смак.

В то время в Башкирском драматическом театре главным режиссером работал известный Вали Муртазин-Иманский, поставивший на сцене театра пьесы Даута Юлтыя, Габдрауфа Ниязбаева, Афзала Тагирова, Мухаматши Бурангулова. В пьесах-драмах наряду с драматическими актеами обязательно участвовали кураисты, создавая музыкальный фон драмам. Зрители без мелодии курая не воспринимали спектаклей «Ашкадар», «Салават батыр», «Карагул», «Шауракай» и других исторических пьес. Наш земляк, Юмабай Мутигуллович, таким образом, без актерской подготовки в 1925-1929 г.г. работал в Башдрамтеатре артистом кураистом-музыкантом театра.

Это были годы расцвета его таланта как кураиста, он стал первым кураистом республики. О нем писали в республиканских газетах и газетах соседних в Башкортостану областей - г.г. Оренбурга, Челябинска, Самары, Кургана, Свердловска и молодого Магнитогорска.

Кульминацией его славы кураиста стал 1927 год. Он был приглашен на Всемирную выставку музыки в Франкфурт-на-Майне Германия и. Он покориł своих слушателей старинными башкирскими мелодиями «Урал», «Буранбай», «Звенящие журавли», «Уйыл», «Абдрахман», «Шафик», «Шагибарак» и другими. Я уверен в том, что именно тогда Юмабай-агай всему миру со сцен европейских театров, играя «Звенящие журавли», поведал о башкирах - усерган, которых в своей поездке в страну Булгар в 922 году видел араб Ахмед Ибн-Фадлан. Встреча Ибн-Фадлана с башкирами-усерганами произошла на границе современной Оренбургской и Самарской областей, в долинах Ток-Суран, Черемшан, Иргиз. Это были усерганы, выходцы около VII века из глубин Средней Азии, к тому времени кочевавшие по полноводным долинам рек Джаик (Яик), Сух (Сок), Кюнджюлю (Кондорча), Джарамсан (Черемшан). «Мы видели, как одна группа из них поклоняется змеям, другая - рыбам, еще одна - журавлям. Мне рассказали, что они когда-то вели войну с каковыми-то врагами, притом эти враги нанесли им поражение и обратили их в бегство. Когда это произошло, журавли так сильно закричали позади их врагов, что те испугались и сами обратились в бегство. С тех самых пор эти башкиры (усерганы) стали за помощь поклоняться журавлям и говорить: «Журавль - наш бог, потому что он обратил в бегство наших врагов». За

это они поклоняются им». (Путешествие Ибн-Фадлана на реку Итиль. Москва, 1992 год, стр.27).

После концертных выступлений на Всемирной музыкальной выставке по Франкфурту-на-Майне, артисты под руководством своего руководителя профессора Г.Любимова были приглашены в Берлин на встречу с деятелями искусства Германии. «Здесь в битком набитом зале Берлинского музыкального великий артист силой своего искусства перенес слушателей в азиатскую часть

предстоит нашим искусствоведам и историкам. Рассказать нынешним и грядущим поколениям правду о жизни и творческой деятельности верных сынов Родины, ставших жертвами произвола и нарушения законности в период культуры личности Сталина - долг каждого из нас. Обращаясь к прошлому, мы не только должны восхищаться доблестью достойных сынов Отчизны, но и извлечь из него уроки.

8 февральские дни 1940 года районным отде-



1927 год. Первый народный инструментальный ансамбль при Башкирском академическом драмтеатре.

Евразии. Зрители поняли, что они оказались в числе немногих счастливых, которым суждено прослушать настоящую мелодию Земли-Планеты», - писали берлинские газеты. Потом были концерты в других городах Германии, Бельгии, Швеции и Голландии. Вместе с Юмабаем Мутигулловичем на концертах выступала восходящая звезда, одаренная природой молодая певица Ирма Петровна Яунзем, исполнявшая многие популярные песни народов мира. Ирма Петровна под аккомпанемент курая в национальном костюме башкир исполняла старинные народные мелодии «Курай» и «Абдрахман» (Башкортостан. Краткая энциклопедия, Уфа, 1996 год, стр.309).

В июне-октябре месяцах 1927 года Юмабай Исянбаев в составе концертной труппы принимал участие в 54 концертах 22 городов Европы, где исполнял 55 башкирских мело-

лом милиции Матраевского района БАССР необоснованно, как и многие в те годы, был арестован Юмабай Мутигуллович Исянбаев. Сталинский тезис «Обострение классово-борьбы по мере продвижения к социализму», прозвучавший в его выступлении на февральском Пленуме ЦК ВКП (б) в 1937 году, открыл простор для произвола и беззакония. Отдельные напуганные люди сталинскими репрессиями, начиная с начала 30-х годов, встали на путь доносительства, а карьеристы готовы были руками сотрудников НКВД убраться с пути «недругов», или слишком «популярных». Популярность вернувшегося в начале 30-го года в родной аул из Уфы, Москвы, особенно из заграничных поездок Юмабая Исянбаева, был высок. Поводы для доносов на него были. Так он, не имевший ника-

№227 от 2 августа 1942 года «Ни шагу назад!» в лагерях стали формироваться «штрафбаты» из числа «временно лишенных гражданских прав». Первыми «штрафбатами» стали обвиненные судом по ст.58 УК РСФСР, которыми страна обязана гордиться.

Сегодня не грех воздать должное воинам «штрафбатам», защитившим подступы Сталинграда, Курской и Орловской земли, много других территорий страны в Великой войне, когда в трудные дни 1942-1943 г.г. произошел известный коренной перелом в ходе советско-германского фронта Второй мировой войны.

Я всегда думаю, что люди живут и уходят из жизни по разному, в основном оставляя после себя только свои дела. Потому отдавшие свою жизнь за счастье своего народа на священной войне незабвенны, особенно после таких испытаний, как коридоры сталинского ГУЛАГа. Память о них священна и для ныне живущих, и для потомков. Они достойны Памятника, вот почему их именами наша молодежь должна назвать своих детей. Их имена обязаны переходить из поколений в другое, как их дела. Так поступили граждане моей республики, учредив в 1978 г. Республиканский конкурс имени Юмабая Мутигулловича Исянбаева за мастерство исполнения башкирских народных мелодий на курае, кубызе и узляу.

Посмертно в 1991 году ему присвоили звание Народный артист БАССР. Наш народ вернул из небытия имена своих доблестных сыновей - Юмабая Исянбаева, Газиза Альмухаметова и многих других. Правда всегда сильнее лжи, как жизнь сильнее смерти - такова логика нашего бытия, логика прогресса.

В наши дни республиканскими лауреатами конкурса им.Юмабая Исянбаева за мастерство исполнения башкирских народных мелодий на курае стали: Юлай Ишбулдувич Гайнетдинов (1978 год), Азат Минлигалеевич Аиткулов (1980 год), Сайфулла Ишкеевич Дильмухаметов (1982 год), Зия Ишбулдувич Халилов (1984 год), Роберт Нажипович Юлдашев (1988 год), Асрар Муллагалеевич Газин (1989 год), Расул Рафикович Карабулатов (1991 год), Илгам Ханнанович Байбулдин (1994 год), Айбулат Давлетбаевич Рахматуллин (1999 год), Кадир Зиннурович Абубакиров (2001 год).

Накануне праздника - Дней Юмабая Исянбаева, хайбуллинцы обязались сказать о том, что их знаменитый земляк твердо знал: быть правдивым в искусстве, говорить коллегам только о самом важном и животрепещущем, быть всегда чутким к их радостям и горестям. В своей жизни, в борьбе за эти нравственные ценности он был искренним и непримиримым.

Рашид Насыров, лауреат премии им.Сергея Чекмарева в области литературы и публицистики 2005 года.

Духовные ценности

Вечно будет жить курай

Сагадат Габитович Баракوف родился в д.Мурза в 1907 году. Всего лишь в три года остается без матери. Отец его Габит был известен в округе как кураист, сзсэн. Последние годы жизни Габит Ибрагимович Баракوف проживает в д.Ислам Баймакского района, в 1927 году он уходит в мир иной.



В 1928 году Сагадат поступает на учебу на курсы учителей по ликвидации безграмотности. В 1929-31 г.г. работает учителем в д.Мурза. Через год и до 1935 года он продолжает трудовую путь в деревне II-Мурза II Таналыкского колхоза. Известно, что с октября 1937 по январь 1942 года работает директором Матраевского МТС, в

1942-43 г.г. - директором Зилаирского райпромкомбината. В 1943 году уходит на войну и участвует в боях II Белорусского фронта. Фронтные воспоминания разведчика-телефониста хранит как память внучка Расима Кимовна Габитова.

Сагадат Баракوف славился не только как замечательный кураист, он был и мастер - золотые руки. Стулья, столы, шкафы делал - загляденье. Как в помощь совхозу передавал сделанные своими руками сани, телеги, оглобли, дуги и т.д. Всегда при деле, он находил время и для игры на курае. С детства любил песни и сам их сочинял. Внучка до сих пор хранит дорогие реликвии - написанные руками дедушки такмаки, песни, памятные подарки, курай.

1942-43 г.г. - директором Зилаирского райпромкомбината. В 1943 году уходит на войну и участвует в боях II Белорусского фронта. Фронтные воспоминания разведчика-телефониста хранит как память внучка Расима Кимовна Габитова.

Сагадат Баракوف славился не только как замечательный кураист, он был и мастер - золотые руки. Стулья, столы, шкафы делал - загляденье. Как в помощь совхозу передавал сделанные своими руками сани, телеги, оглобли, дуги и т.д. Всегда при деле, он находил время и для игры на курае.

Мурзагильды Уразгулов родился в 1899 году в д.Илчя. С детства он научился играть на курае, очень любил рисовать, славился удачли-



вым охотником. На картинах можно было увидеть знакомые картины этого края, рисовал пейзажи. Сохранилась лишь одна его картина под названием «Охотник на берегу озера», которую родственники подарили библиотеке. Как вспоминает Флюра Давлетбаева, приезд Мурзагильды-опата для нас, детей, вообще, для всех всегда был большим и ярким событием. Тогда ведь, как сейчас, не было бумаг, карандашей, и мы рисовали на стенах. Он исправлял линии, учил нас, помогал. Мы его очень любили, никогда не забудем его великодушную человечность. А как он играл на курае! И не только, знал истории всех мелодий и песен, рассказывал их во время отдыха. На мероприятиях районного уровня играл на курае, зани-

очень трудолюбивого человека, он занимался пчеловодством, коневодством, делал кумыс. Был отзывчивым, всегда понимал людей. На праздниках организовывал веселый пляс, песнопения для вдов, облегчая тем их душевные раны, поднимая дух.

17 февраля 1983 года Сагадат Габитович Е.З. жков был похоронен в своей родной деревне. Его светлую память односельчане чтят до сих пор и будут хранить всегда.

Л.Нигаматова, библиотекарь.

мал призовые места, ему вручали грамоты, подарки (к сожалению, они не сохранились). В 1939 году он участвовал на конкурсе кураистов в г.Уфе и стал обладателем звания «Славный кураист Башкортостана». Жена его Камила-инэй тоже была известна как хорошая певунья, односельчане вспоминают: «Как она запоет, протягивая народные песни, замолкает соловей...».

Мурзагильды-опата и Камила-инэй вырастили двух дочерей, не зря говорят, «от отца научился делать стрелу, от матери - кроить шубу». Их дочь, Гульнур-апай также красиво пела, участвовала на мероприятиях, конкурсах. В 1988 году, в проч, «лучших днях памяти Юмабая Исянбаева она стала лауреатом конкурса песен.

Мурзагильды Уразгулову в годы Отечественной войны дается броня, и он остается в тылу, служит в трудовой армии в г.Орске Оренбургской области.

И после войны он работает в колхозе на разных работах. Где бы ни был, а курай всегда с собой носил. В минуты отдыха, по вечерам в клубе поднимал настроение и вселял бодрый дух своим односельчанам.

Мурзагильды-опата умер в 1967 году от тяжелой болезни. О нем информации, думаем, недостаточно, поэтому убедительно просим тех, кто о нем что-нибудь помнит и знает, имеет фотографии, памятные вещи, помогите нам собрать в библиотеке. А мы благодарим вас за содействие. Надеемся, односельчане вспомнят о нем с гордостью.

Р.Кусякова, библиотекарь.

Его земляк, видный кураист района Сагадат агай Баракوف Юмабай Мутигулловича в нашей беседе охарактеризовал так: «Честный, прямой, во всем искренний, скромный до самоотречения, необыкновенной душевной чистоты, был талантливый и признанный всеми наш кураист. Таким я знал Юмабая агаю Исянбаева».

дней на курае, а ведь он знал более 100 песен своего народа (Песнь о степи. Уфа, 2003 год, стр.237). В своей книге «Человек идет за песней» Ирма Яунзем с большой теплотой пишет о таланте и о человеческих нравственных качествах своего сценического друга - Юмабая Исянбаева.

Его земляк, видный кураист района Сагадат агай Баракوف Юмабай Мутигулловича в нашей беседе охарактеризовал так: «Честный, прямой, во всем искренний, скромный до самоотречения, необыкновенной душевной чистоты, был талантливый и признанный всеми наш кураист. Таким я знал Юмабая агаю Исянбаева». К сожалению, сегодня нет исследований по делу многих репрессированных артистов, писателей и художников республики. Написать их полную биографию

ношений к делу крестьянских выступлений 1920-1921 г.г. против продналогов и политики «военного коммунизма», был подвергнут аресту и был реабилитирован лишь 28 ноября 1923 года. Они могли ему поставить «в вину» заграничные концертные поездки в 1925 и в 1927 г.г., - все было в руках лидеров тоталитарной системы местной власти. Безвинно пострадавших было много, доказать свою невиновность никто не мог и они в большинстве случаев подписывали то что них требовали. С началом Великой Отечественной войны, честные люди из числа необоснованно репрессированных, как наш земляк Юмабай Исянбаев, стали проситься на войну, на фронт. Однако репрессированные органы к их просьбам ни в 1941, ни в 1942 г.г. не хотели прислушиваться. Лишь после выхода в свет сталинского знаменитого приказа

ООО «ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СБЫТОВАЯ КОМПАНИЯ БАШКОРТОСТАНА» СООБЩАЕТ

Анализ оплаты за потребленную эл.энергию по итогам 5 месяцев 2006 года доказывает, что как и раньше наиболее проблемными потребителями являются сельхозтоваропроизводители Хайбуллинского района.

По состоянию на 01.06.06г. общая задолженность сельхозтоваропроизводителей Хайбуллинского района составляет: 39247227 руб. По итогам текущего года задолженность имеют следующие сельхозтоваропроизводители:

- МУСП «Хайбуллинский» - 305260 руб.
МУСП «Бузавлякский» - 52487 руб.
МУСП «Танальский» - 156633 руб.
СПК «Калинина» - 16496 руб.
СПК «Красное Знамя» - 53766 руб.

Ситуация осложняется и тем, что хотя в феврале месяце и были организованы самостоятельные предприятия ЖКХ в н.п.Целинный, Уфимск, Т-Узяк и Подольск, счета за потребленную эл.энергию объектами ЖКХ приходится выставлять сельхозпроизводителям, т.к. руководители ЖКХ не торопятся заключать договора на эл.снабжение.

Если руководители МУСП «Матраевский» и МУСП «Акъярский» решают данную проблему, то такие хозяйства, как МУСП «Хайбуллинский» и МУСП «Танальский» не могут справиться с создавшейся ситуацией и тем самым нарастают свою задолженность.

В июне месяце после неоднократных предупреждений были введены ограничения в подаче эл.энергии на объекты ЖКХ в н.п.Целинный, Уфимск, Т-Узяк и Подольск. Это решение далось для руководства филиала ООО «ЭСКС-Восток» нелегко, но кардинально изменило сложившуюся ситуацию. Уже сейчас идет работа по заключению

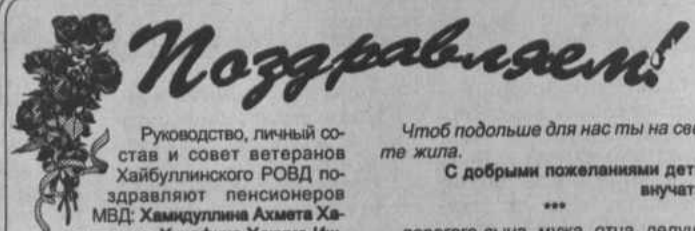
договоров на эл.снабжение с предприятиями ЖКХ.

Диаметрально противоположная ситуация сложилась у потребителей, финансирование которых производится из бюджетных средств. По большому счету проблем с данными потребителями в оплате за потребленную эл.энергию не возникает. Хотя и есть на сегодняшний день ряд организаций, у которых сложилась сложная ситуация, такие как Военный комиссариат, ГУ РОВД, ГУ КЦ СОН и ГУ Фед. регистрационная служба.

Отдельного внимания требует прочая группа потребителей. Анализируя оплату по данной категории можно условно сравнить сложившуюся ситуацию с оплатой бытовых абонентов. Т.е. кто-то добросовестно и регулярно оплачивает выставленные счета, а некоторые пытаются уйти от оплаты, либо задерживают платежи. К проблемным в данной категории можно отнести: ООО ПМК «Хайбуллинская», ТУП «Акъярхлеб», ООО «Акъяррембытсервис», МУП «Рынок-Акъяра», ООО «Лилия», ООО «Башгидрострой», ООО «Агротранссервис», ЗАО «Мостостроительное управление», МП «Бурибаевское КХ», ООО «Канифа» и ГУП Управление «Башмелиоводхоз».

Кроме всего прочего отмечаю, что в данный момент по работе с бытовыми абонентами (населением) внедряется новая программа «Быт-сектор М» и в ближайшее время филиал ООО «ЭСКС-Восток» начнет адресную доставку счетов за потребленную эл.энергию.

Р.Муталов, инженер отдела технического аудита филиала ООО «ЭСКС-Восток».



Руководство, личный состав и совет ветеранов Хайбуллинского РОВД поздравляют пенсионеров МВД: Хамидуллина Ахмета Хамитовича, Хунафина Хакима Шамухаметовича с 60-летним, Владимира Леонидовича Якушева - с 55-летним юбилеем, Рафката Ражаповича Кашкарова, Гафура Хабировича Каипова, Илшата Исхаковича Атанова, Салавата Давлетовича Зайнуллина, Ильдуса Кутдусовича Ишбаева, Айдаря Ятгимировича Ибрагимовича, Азата Амирхановича Сайфуллина, Наиля Булжоговиче Турумгаева, Айдаря Ражаповича Кашкарова, Александра Ивановича Сычава, Сайтану Мусавину Атанову, Ильдуса Габбасовича Рыскильдина - с днем рождения!

Чтоб подольше для нас ты на свете жила. С добрыми пожеланиями дети, внучата.

дорогую маму, бабушку Гулаим Закневу Магашеву (д. Таштугай) с 70-летним юбилеем! Желаем крепкого здоровья, счастья, радости, Мы хотим от души пожелать тебе, мама, Светлых дней, легких снов, доброты и тепла. Чтоб поменьше болела, улыбалась почаще.

уважаемого свата Василия Михайловича Ращупкина (с. Самарск) с юбилеем! Желаем крепкого здоровья, долголетия, семейного благополучия. Удачи вам в ваш юбилей. Любви и ласки от детей. И доброй славы у людей. Семья Сахно. с. Антинган.

Районный совет ветеранов Великой Отечественной войны и труда сердечно поздравляет участника ВОВ Зайнуллу Кильметдиновича Алибаева с 80-летним юбилеем! Искренне желаем крепкого здоровья, всех благ в жизни, быть уважаемым родными и близкими. А.Сабин, председатель районного совета ветеранов ВОВ и труда.

Коллектив Янтышевской средней школы поздравляет Гульнур Зиннатовну Муталову с 50-летним, Ильгиза Мударисовича Искужина - с 35-летним юбилеем. Желаем им крепкого здоровья, долголетия, радости, семейного счастья.

Районная организация инвалидов поздравляет своих юбиляров: В.Т. Матаева (п. Садовый), Г.М. Акьюлова, Р.И. Кужина (д. Абиш), Я.А. Хаббина (д. Байгускар), Р.Ф. Рахматуллина (с. Акъяр), П.А. Нуриханову, У.Ю. Давлетбаева, А.В. Туляшева, Р.С. Аминова, Р.Ю. Атанбаева (с. Бурибай), А.М. Саптарову (с. Мекан), Г.Г. Чейлеш (п. Таштыр-Узяк). Желаем добра, здоровья.

дорогую маму, бабушку Гулаим Закневу Магашеву (д. Таштугай) с 70-летним юбилеем! Желаем крепкого здоровья, счастья, радости, Мы хотим от души пожелать тебе, мама, Светлых дней, легких снов, доброты и тепла. Чтоб поменьше болела, улыбалась почаще.

ВНИМАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ РАЙОНА! 29, 30 июня, 1 июля проводится республиканский конкурс кура с приз им. Ю. Исянбаева. Место проведения - с. Акъяр. Предпринимателей и жителей района, желающих принять самое активное участие в организации пунктов общественного питания и торговых точек, просим обратиться в администрацию рынка с. Акъяр. Торговые ряды будут расположены по пр. С. Юлаева. Справки по тел. 2-23-91.

В связи с проведением конкурса имени Ю. Исянбаева с 29 ИЮНЯ ПО 2 ИЮЛЯ проезд по проспекту Салавата Юлаева, улицам Муртазина, Молодежная с. Акъяр будет закрыт. Проезд будет осуществляться по ул. Акмуллы.

7 июля в г. Баймаке в РДК (пр. С. Юлаева, 34) психотерапевт высшей категории, кандидат психологических наук В. В. Трускалов проводит индивидуальное кодирование с применением эффективных, безвредных для здоровья и психики методов от: алкогольной зависимости (безалкогольный режим более 3 дней, действие кода от 1 до 10 лет) - в 11.00 часов, 1400 рублей. табакотурения (не курить 1 сутки) - в 11.00 часов, 600 рублей. избыточного веса - в 10.00 часов, 800 рублей. игровой зависимости (старше 17 лет) в 13.00 часов, 600 рублей. Сеансы проводятся без предварительной записи. Анонимность, эффективность, контроль. Лиц. 2569 МДКЗ РФ от 5.04.2003 г. Свид. 884-96 МРП РФ.

Вспомним 29 июня исполняется 40 дней, как нет нашей любимой дочки Сайры Газизовны Каиповой. Она была доброй, внимательной, отзывчивой. Кто знал и уважал ее, вспомните с нами. Мама, родные.

Индекс 50733. Тираж: 4303—на русском языке, 2238 — на башкирском языке. Цена свободная. Заказ № 264. Время подписания в печать — 17.00 ч. Подписано в печать — 15.00 час. Отпечатано офсетным способом в ГУП РБ РИК «К новой жизни». Лиц. на полиграфическую деятельность Б848046. Формат А-3. Объем -1 печатный лист. Номер набран и сверстан в компьютерном центре газеты «К новой жизни».

Информационное сообщение

Сельское поселение Степной сельсовет муниципального района Хайбуллинский район Республики Башкортостан сообщает о наличии предназначенных для передачи гражданам земельных участков без проведения торгов по продаже права земельного участка.

Передача земельных участков в аренду без проведения торгов осуществляется на основе Земельного кодекса Российской Федерации, распоряжения главы Сельского поселения Степной сельсовет муниципального района Хайбуллинский район от 08.06.2006 года №14/54.

Имеются в наличии для передачи в аренду гражданам следующие земельные участки:

1. Земельный участок из категории земель поселений с кадастровым номером 02:50:12:01 01:0225 общей площадью 2373 кв.м., адресный ориентир земельного участка: Хайбуллинский район, с. Степной, ул. Усерганская, 10.

Условия использования земельного участка:

- разрешенное использование: для размещения объектов индивидуального жилищного строительства;

- срок аренды 5 (пять) лет; - ограничение в использовании: запрет на изменение разрешенного использования земельного участка.

Прием заявок о предоставлении земельных участков осуществляется в течение 30 (тридцати) дней с момента (даты) опубликования настоящего информационного сообщения (статьи) в районной газете в письменном виде по адресу: 453807, Республика Башкортостан, Хайбуллинский район, с. Степной, ул. Мира, 13.

К заявке прилагаются нотариально заверенные копии:

- от претендента физического лица - документ (паспорт), удостоверяющий личность физического лица, ИНН;

От претендента принимается одна заявка, которую он предоставляет в Сельское поселение Степной сельсовет муниципального района Хайбуллинский район Республики Башкортостан.

Справки по телефону: (258) 2-97-17; 2-97-46.

А.Каримова, глава СП Степной сельсовет.

Поблагодари, газета!

Через районку мне хотелось бы поблагодарить врача Бурибаевской участковой больницы Альфию Гайнулловну Султангужину за чуткое, сердечное отношение к нам, пациентам. Какое облегчение вы приносите людям! Пусть и у вас в жизни будет много-много радости. Есть в народе такое изречение: лучше поздно, чем никогда, вот и я, вот и прошло уже несколько дней, поздравляю вас и ваших коллег с профессиональным праздником, желаю всем здоровья и всех благ на земле!

С уважением Алсу Марьясова, пенсионер.

д. Байгускар.

ВНИМАНИЮ ВЫПУСКНИКОВ ШКОЛ И РОДИТЕЛЕЙ!

Целевые направления (квоты) в ВУЗы и ССУЗы будут выдаваться с 6 июля 2006 года. Обращаться в отдел кадров администрации муниципального района (2 этаж, 18 кабинет, тел. 2-13-35, 2-16-54).

Перечень целевых направлений имеется у директоров школ района.

Администрация муниципального района.

МУП «Бурибаевское коммунальное хозяйство» приглашает на работу слесарей, плотников, водителей, экскаваторщиков.

Утеряны паспорт 8004 589686, тех. паспорт на ВА3-21063, выданные Хайбуллинским РОВД на имя Талгата Шакирьяновича Турсунбаева, считать действительными.

Утерянный паспорт, выданный на имя Минзали Гайнисламовны Рашитовой, считать действительным.

Утерянный военный билет, выданный на имя А.В. Журавлева, прошу вернуть за вознаграждение. Тел. 8-927-335-04-27.

Утеряны свидетельства на ВА3-2121 02 АА № 455981 и водительское удостоверение 02 НО № 004393, выданные на имя Ирека Халитовича Кильдибаева, считать действительными.

Утеряны тех. паспорт, тех талон, водительское удостоверение категории «В», «С» № 02 ХУ 0004891 на имя Романа Борисовича Абрашина, водительское удостоверение категории «В» № 02-НО 004235 на имя Натальи Анатольевны Абрашиной. Нашедшего прошу позвонить по телефону 8-927-315-85-95. Вознаграждение гарантируется.

ПРОДАНЫ

1-комнатная квартира в п. Садовый, холодильник. Обращаться: п. Садовый, 2-этажка, к Сколозубу.

сруб на баню (3х5), цена 8 тыс. руб. или меняется на КРС. Тел. 8 (252) 2-45-66.

участок в с. Акъяр по ул. Бабича, возможен обмен на автомобиль. Тел. 2-21-78, 8-927-348-42-86, 8-905-003-10-75.

срочно ВА3-21063 1984 г. в., в хорошем состоянии, цвет красный, чехлы, магнитола. Цена 25 тыс. руб., торг уместен.

Обращаться: с. Ивановка, тел. 2-36-02.

срочно ВА3-21093 1985 г. в. Цена 30 тыс. руб. Тел. 8-960-385-19-07.

ВА3-21074 2005 г. в., цвет синий, Цена 105 тыс. руб. Торг. Тел. 8-927-235-30-76.

3-месячный теленок. Тел. 8-927-234-24-33.

сенокосилка. Тел. 2-12-55.

1 июля на рынке с. Акъяр будет продаваться конина.

РАЗНОЕ

Выпускники 9 "а", "б", "в" кл. 1994 г. и 11-х кл. 1996 г. БОШ № 1! Просим собраться 30 июня к 20.00 часам у ДК "Металлург". Связь по тел. 3-18-37.

Меняю благоустроенный дом в с. Акъяр (гараж, баня, погреб, участок) на 1-комнатную квартиру с доплатой или продам. Тел. 2-19-68.

Куплю 1-2-3-комнатную квартиру или дом в с. Акъяр. Тел. 8-927-320-10-10, 8-927-358-37-11, 8-901-442-39-19.

Куплю 2-комнатную квартиру в с. Акъяр. Тел. 8-927-335-78-86, 2-19-53.

Сдается 2-комнатная квартира в с. Акъяр с предоплатой. Тел. 2-20-54, 8-927-305-81-21, В.3. Ишбулдына.

Редактор А.У. Юнусов

УЧРЕДИТЕЛИ - Управление по делам печати, издательства и полиграфии при Правительстве Республики Башкортостан; Хайбуллинский районный Совет Республики Башкортостан; Администрация Хайбуллинского района Республики Башкортостан.

Газета зарегистрирована в Поволжском межрегиональном территориальном управлении Министерства РФ по делам печати, ТВ и СМК. Регистрационный номер ПИ N 7-1314 от 22 апреля 2002 г.

Адрес редакции и типографии: 453800, Республика Башкортостан, Хайбуллинский район, с. Акъяр, проспект Салавата Юлаева, 41. E-mail: newlife@bashnet.ru

Телефоны: редактор — 2-11-95, ответсекретарь, зам. редактора по дубляжу — 2-14-95, отдел экономики, промышленности и сельского хозяйства — 2-13-95, социально-гуманитарный отдел — 2-13-97, отдел писем — 2-16-95, бухгалтерия 2-14-98, отдел рекламы — 2-13-95; телефон типографии — 2-14-87.

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу на русском и башкирском языках. Позиции редакции и автора не всегда могут совпадать. Ответственность за достоверность сведений рекламных объявлений и публикаций несет рекламодатель.