

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЗНАМЯ ТРУДА

Издается  
1. XI. 1931 г.

Орган Хайбуллинского райкома КПСС и  
районного Совета народных депутатов Башкирской АССР

№ 77 (6672)

ЧЕТВЕРГ, 29 июня 1989 г.

Цена 3 коп.

## Жорна — забота общая

В этом году в Илячевской бригаде колхоза «Новый путь» организовали арендное звено по заготовке кормов. Закрепили за ними 1400 гектаров сенокосных угодий, дали технику. И вот уже неделю арендаторы работают в поле и по словам руководителей колхоза трудятся неплохо.

Звеньевому Рамилю Кусякову мы застали у кузницы. Вместе с Мухаметьяном Рахметовым они заменили что-то в вышедшем из строя стогомете.

— Сальник пробило, через час все будет в норме, — говорит он.

Разговорились, заинтересовались настроением ребят.

— Настроение хорошее, работа движется, опекунов, указчиков нет. Стараемся все делать сами, но и советам, особенно дельным, прислушиваемся.

— Мне легче стало работать, — смеется бригадир Илячевской бригады Газизьян Шарипов, — все делают самостоятельно. Нагрузка же у арендаторов — будь здоров.

Всего в звене имеется один комбайн, один КПС-5, два трактора ДТ-75, один — Т-150 и шесть колесных тракторов марки МТЗ и Т-40, Т-25. Всего 12 единиц. А арендаторов 8 человек. Каждый может работать на тракторах, это сразу же бросается в глаза, когда наблюдаешь за их работой.

— На сегодня на кормовой двор завезено уже 1100 центнеров сена, — говорит Рамиль Кусяков.

— Травы скошены на 126 гектарах сенокосных угодий, из них 24 гектара — луга. А предстоит убрать урожай с 772 гектаров лугов, 216 га полей, заселенных многолетними и однолетними травами.

И вот мы на поле № 1. Расположено оно на самой границе с Оренбургской областью. Здесь арендаторы заготавливают сено много-

## В звене братьев Кусяковых



летних трав. Расстояние до деревни 7—8 км. Но механизаторы Мир Рахметов на Т-150, Ягафар Кусяков, Расуль Батыров на МТЗ-80 делают ежедневно по 5—6 рейсов, перевозят готовую продукцию на кормовой двор.

Загружал тележки стогометом Рафилю Кусякову.

— Сегодня ребята в ударе, даже передохнуть не дают, — говорит он, вылезая из кабины. Тем временем Расуль Батыров сел за рычаги стогомета и начал загружать свою тележку сеном.

— У нас полная взаимозаменяемость. Любой может заменить товарища по работе. Причем это просто необходимо, — утверждает Рамиль Кусяков. — Например,

сегодня Расуль Батыров занят перевозкой кормов, а вообще за ним закреплена сенокосилка. Мы видим где нужно сегодня трудиться и производим маневр силами на ходу. И все это понимают, эксцессов по таким вопросам у нас не возникает.

Недалеко работает на КПС-5 Кунакасов Расуль. А косят сено обычно на жатке Дамир Аллабердин и звеньевой Рамиль Кусяков. Работают арендаторы весь световой день. При норме 9 га они скашивают травы обычно на 19—20 гектарах, т. е. норму перевыполняют в два раза.

Вообще арендаторы работают дружно. Может быть от того, что здесь в звене трудятся четыре брата Кусяковых: Ра-

миль, Рафилю, Ягафар и Музафар. План заготовки сена настроены выполнять с лихвой. Травостой нынче в бригаде хороший, да и подсолнечник с кукурузой неплохо взошли.

Одно гложет арендаторов — это темпы работ. В мыслях у всех — быстрее выводить технику на луга, ибо как раз подошли там травы.

Уезжали от них мы поздно вечером. А арендаторы работали на своих участках.

— По холодку еще поработаем, — заявили они.

НА СНИМКЕ: идет погрузка сена. (слева) Рафилю Кусяков, Расуль Батыров, Данил Каипов, Мир Шарипов, сидят Расуль Кунакасов и Газизьян Шарипов.

## КОГДА ОСЛАБЛО ВНИМАНИЕ

Бюро райкома КПСС заслушало отчет директора Бурибаевского рудоуправления В. А. Сандрикова о работе по развитию капитального строительства на предприятии. В принятом постановлении отмечается, что администрация рудоуправления, возглавляемая его директором В. А. Сандриковым развитием капитального строительства занимается крайне неудовлетворительно. За годы XII пятилетки на промышленное строительство направлено 3,3 млн. рублей, что составило 56 процентов от уровня XI пятилетки.

Очень медленно наращиваются темпы жилищного строительства. За 3 года и 5 месяцев текущей пятилетки введено в эксплуатацию 2280 кв. метров жилья, или 40 квартир. Пятилетний план, составляющий 5300 кв. метров, будет недовыполнен на 1500 кв. метров. В то же время в списке очередников насчитывается 273 человека, некоторые стоят в очереди 10—11 лет. Отсутствие жилья приводит к текучести кадров. В 1986 году принято 88, уволено 112, в 1987—1988 годах соответственно 25 и 21, 59 и 68 человек.

Планом комплексного развития Октябрьского месторождения предусмотрено направить 42 процента капитальных вложений на строительство жилья и объектов соцкультбыта, выделено же в XII пятилетке всего 25 процентов от промышленного строительства. Более чем в три раза сократились объемы строительно-монтажных работ хозяйством. В текущей пятилетке объем составил 180 тыс. рублей, вместо 600—620 тыс. рублей в XI пятилетке.

Одной из причин слабой работы отдела капитального строительства является частая сменяемость его руководителей. С 1986 года по настоящее время сменилось три начальника ОКСа, а подготовленных специалистов, чтобы возглавить отдел нету. В результате — отсутствие стройматериалов, проектно-сметной документации, объемы капитальных вложений никем в Министерстве не защищаются, база ОКСа осталась бесхозной.

Партийная организация, партком неоднократно заслушивали работу ОКСа. В январе 1989 года состоялось собрание партхозактива, на котором рассматривался вопрос «Об итогах финансово-хозяйственной деятельности администрации Бурибаевского рудоуправления за 1988 год», и где работа администрации ОКСа признана неудовлетворительной и начальнику ОКСа Мута-

лову объявлен выговор. Низкая требовательность директора рудоуправления В. А. Сандрикова к руководству ОКСа практически оставила строящиеся объекты без стройматериалов, планы текущего года выполнены не будут. Администрация, директор рудоуправления также отказываются от услуг подрядных организаций.

Партийная организация, руководство рудоуправления, исполком поселкового Совета народных депутатов недостаточно занимаются и внедрением индивидуального строительства жилья.

## В райкоме КПСС

Бюро райкома КПСС работу директора Бурибаевского рудоуправления члена КПСС В. А. Сандрикова по развитию капитального строительства на предприятии признало неудовлетворительной и объявило ему выговор с занесением в учетную карточку.

За слабый партийный контроль за социально-экономическим развитием поселка секретарю парткома Н. В. Горшенину объявлен выговор.

Бюро обязало тов. Сандрикова В. А. принять действенные меры по развитию производственной базы капитального строительства, повышению его техничского уровня, безусловному выполнению планов капитального строительства текущего года и всей XII пятилетки в целом.

Администрации, партийной организации Бурибаевского рудоуправления необходимо направить усилия на развитие хозяйства, расширение индивидуального строительства жилья, освоение экономических методов управления строительными подразделениями, широкое внедрение научно-технического прогресса, хозрасчетных отношений, коллективного подряда, передовых форм организации труда.

Партийной организации постоянно держать в центре своего внимания все вопросы, связанные с капитальным строительством. Совершенствовать методы партийного руководства строительством. Вести целенаправленную работу по укреплению партийной прослойки среди строителей, повышать авангардную роль коммунистов, занятых в данной отрасли. Осуществлять подбор и расстановку кадров, повышать их персональную ответственность за порученное дело. Воспитывать у строителей высокую сознательность, чувство хозяина своего предприятия.

## Ход стрижки овец

на 28 июня

Первая графа — хозяйства, вторая — острижено всего (голов), третья — настриг шерсти с одной овцы (кг).

им. Фрунзе	2321	3,6	«Акъярский»	6857	3,60
«Новый путь»	1123	3,39	«Таналык»	11789	4,32
«Кр. добров.»	1120	3,86	«Хайбуллин»	6664	3,70
им. Калинина	—	—	«Маканский»	8350	4,17
«Кр. знамя»	1827	3,95	«Матраевск.»	7507	4,25
им. Ленина	1283	3,66	«Степной»	—	—
«Сакмар»	—	—			
им. Салавата	—	—	По району:	48841	4,0

Продолжается стрижка овец в колхозах и совхозах района. По данным диспетчерской службы РАПО в хозяйствах острижено более 48841 головы овец и в среднем от каждой из них выход шерсти составил по 4 килограмма. А всего в физическом весе валовой настриг шерсти составил 195540 килограммов.

Завершили стрижку овец в колхозах имени Фрунзе, имени Ленина, совхозе «Акъярский», где с каждой овцы настрижено в среднем по 3,6 килограмма шерсти.

За предыдущий день в колхозах и совхозах было острижено 3183 головы овец. Темпы этой кампании в некоторых хозяйствах желают мно-

го лучшего, а в особенности качество стрижки. От этого зависит выход чистого волокна. Кроме того, от сроков проведения стрижки овец зависит и вся дальнейшая цепочка воспроизводства овец: купка, случка, окот, отбивка и т. д. Чем раньше овцы освободятся от «теплой шубы», тем лучше будет поедаемость кормов, следова-

тельно, и продуктивность. Необходимо заинтересовать стригалей в ско-рейшем завершении стрижки овец, внедрить совершенную оплату труда и меры морального и материального стимулирования, создать все условия для производительной работы. Об этом убедительно свидетельствуют примеры целого ряда хозяйств.



# Дни Юмабая Исянбаева — немеркнущая

Стало доброй традицией в начале лета на хайбуллинской земле проводить республиканский конкурс, посвященный творчеству выдающегося кураиста Башкирии Юмабая Исянбаева. Местом проведения Дней Юмабая Исянбаева на этот раз был выбран стадион «Урожай» села Акъяр.

23 ИЮНЯ. Кто на самолете, кто на поезде, а кто и на автобусах стали съезжаться гости — участники конкурса. «Добро пожаловать» — такими словами встречали их транспаранты у широко распахнутых дверей гостиницы «Таналык», общежития СПТУ-110, турбазы. Размещены гости были и в Бурibaевском рудоуправлении, совхозе «Таналыкский». А тем временем на стадионе выстраивался городок башкирских юрт. Первыми прибыли и поставили свои юрты делегации совхозов «Акъярский», «Матраевский», «Степной», колхоза «Красное знамя». Им же в числе первых выпала честь встретить гостей конкурса, многие из которых разместились здесь же. А некоторые делегации, как, например, из совхозов «Сабыровский» и «Башкирский» Зилаирского, Зилаирского совхоза-техникума Баймакского районов также раскинули свои юрты на зеленом поле стадиона.

24 ИЮНЯ. В 10 часов утра руководители и представители делегаций районов возложили корзину цветов к подножию памятника В. И. Ленину.

Стадион пестрит яркими национальными костюмами участников конкурса, разноцветными одеждами зрителей, которых собралось немало, несмотря на сырость после прошедших накануне дождей. На самом видном месте — нарядно разукрашена сцена. Все сидачие места вокруг нее заняты зрителями, с нетерпением ожидающими начала мероприятия.

Колоной, один за другим, с песнями и плясками подходит делегация районов Башкирии и соседнего Оренбуржья. Первыми идут зилаирцы. Эта делегация одна из самых многочисленных. На сцену выходят представители делегаций районов, горячо приветствуют собравшихся и оставляют памятные подарки, которые решено передать в фонд организуемого музея Юмабая Исянбаева.

Бесшумным словом праздник открыл первый секретарь райкома КПСС М. Х. ШАГИЕВ.

— Уважаемые товарищи, дорогие гости! — сказал он. — От имени трудящихся района горячо приветствую вас на хайбуллинской земле. Сердечное спасибо вам за то, что вы продали большой путь приехали на праздник, посвященный нашему земляку Юмабаю Исянбаеву.

Далее он коротко рассказал об истории нашего района, о его настоящих делах и трудностях.

— Дни Юмабая Исянбаева, — сказал в своем выступлении директор научно-методического центра при Министерстве культуры Башкирской АССР Х. А. Ишбердин, — проходят в год празднования 70-летия нашей республики. И он не одинок в своем проявлении. Этот праздник является продолжением обширной культурной программы, неотъемлемой ее частью. Сейчас в республике идут Дни Салавата Юлаева. Открылись они большим народным праздником 15 июня в городе Уфе. 28—29 июня в Малояз Салаватского района пройдет такой же большой фольклорный праздник, в котором примут участие северные районы республики. В дальнейшем в других регионах Башкирии планируется по примеру Хайбуллинского района организовывать такие праздники. Ведь у каждой из 70 национальностей, проживающих на территории нашей республики есть своя национальная культура. В следующем году будут проводиться дни чувашской, марийской национальных культур. И мы приглашаем вас принять в них самое активное участие.

На сцене кураист Юлай Гайнетдинов — заведующий отделом методического центра. Он знакомит присутствующих с яркой биографией Юмабая Исянбаева.

— Юмабай Исянбаев, — сказал он, — родился в 1891 году в деревне Верхнее Смаково, расположенной на территории нынешнего Матраевского совхоза Хайбуллинского района. С детства он был музыкально одаренным и учился исполнению народных



мелодий на курае у жителя этой же деревни талантливого кураиста Хибатуллы Кутушева. Вот что рассказывает об этом шурин Юмабая Исянбаева Махмутьян Аргынов, проживающий в селе Матраево Зилаирского района: «Юмабай курает Хибатулла Кутушев пригласил сам, предложил учиться игре на курае. К 17 годам он мог искусно исполнять 117 башкирских мелодий». Об этом журналист Акрам Аргыбаев писал в 60-х годах: «Молодой бедняк Юмабай Исянбаев с огромной радостью воспринял революцию и с винтовкой в руках встал на защиту ее завоевания. В 1920 году вступает в Коммунистическую партию. К этому времени он уже слышит известным в округе кураистом». Из воспоминаний ветерана из г. Уфы Гарей Ярлыкапова: 1923 г. Актобинск. На казахской земле организован большой конкурс. Прибыли туда и башкиры. Состязаются в остроловии башкирские сезоны и казахские акыны, соревнуются в искусстве кураисты. В итоге среди кураистов выигрывает Юмабай. Это факт его всеобщего признания.

В 1925 году Советская Россия направляет делегацию в Париж на Всемирную декоративную выставку искусств. Своё искусство должны были показать представители различных народностей страны. В то время слава курая дошла и до Москвы. По распоряжению Совнаркома в делегацию включают и Юмабая. После прослушивания башкире к о г о посланника нарком Луначарский пророчил кураю большое будущее. Так оно и вышло.

Юмабай Исянбаев покорила своей игрой изысканную парижскую публику, еще и еще раз требовавшую выхода на сцену башкирского кураиста. А когда он вынес на сцену срезанный на корню курай, на глазах у изумленных зрителей вырезал из него музыкальный инструмент и тут же заиграл, одна потрясенная дама выбежала на сцену и одела ему на палец свой золотой перстень. Тогда же известный в те времена профессор Перно записал на фонограф игру на курае Юмабая Исянбаева и на домбре — казах А. Косалбаева. Тогда наш кураист исполнил четыре народных башкирских мелодии: «Перовский», «Кара Юрга», «Буранбай» и «Сынрау торне».

Через два года, в 1927 году, Юмабай едет на Всемирную музыкальную выставку во Франкфурте-на-Майне. Там он подарил музею курай, привезенный с отрогов Ирендыка. В течение 5 месяцев гастролирует по странам Европы. Сделал более 50 выступлений. Таким образом, он стал первым, кто вынес курай на мировую сцену.

Сейчас, когда мы возвращаемся к истокам старинного национального искусства, пропагандировать его призваны вот такие народные праздники. И важную роль в этом должны играть Дни Юмабая Исянбаева.

Горячий привет от башкирских писателей привез наш земляк поэт Кадим Аралбаев. — Хайбуллинская земля издавна известна как славная, певучая земля, — сказал он. — И эту славу мы должны продлить. Сегодня внимание народов и районов республики направлено на этот второй республиканский конкурс, посвященный замечательному кураисту Юмабаю Исянбаеву. Так давайте же сделаем так, чтобы этот народный праздник послужил дальнейшему развитию национального искусства.

Итак, первый конкурсный день программы начался.

## ПЕРВЫЙ ДЕНЬ КОНКУРСА

Конь. Издревле он был неизменным верным спутником и помощником башира в труде и отдыхе. Ни одно народное гулянье не обходилось без состязания скакунов. И в былые годы, и в настоящее время скачки остаются любимым зрелищем многих и многих поколений башкир.

Собравшиеся вовремя покидают свои места у сцены и устремляются к левой стороне стадиона, где с нетерпением ожидают старта всадники и их питомцы. Звучит гонг. Рванулось с места более полудюжества скакунов и, выбрасывая из под копыт комья сырой

земли, повеселись по дистанции. Три раза проносились мимо стадиона сливаясь воедино всадники и их разгоряченные питомцы. Только тремя короткими мгновениями могли насладиться любитель скачек видом вблизи говядишества форм этих животных — замечательного творения природы. Но пройдена дистанция (6 км). Скакуны пересекли финишную линию. Выиграли сильнейшие. Ими оказались ученик 9 класса Подольской средней школы Рахымбетов Алик и его замечательный конь по кличке Буян.



Толпа отхлынула обратно к сцене. Начинается конкурс кураистов-кубизистов, исполнителей узлу, песен и плясок. Показать свое исполнительское искусство прибыли гости из Зилаирского, Баймакского, Абзелиловского, Бурзянского, Мелеузовского, Ишимбайского, Салаватского районов нашей республики, Переволоцкого, Кувандыкского, Красногвардейского районов соседнего Оренбуржья, городов Сибая и Медногорска.

Первыми на сцену вы-



ходят самодельные артисты Хайбуллинского района. Тепло встретили зрители своих земляков. Концертная программа включила выступления детского ансамбля кураистов, фольклорного ансамбля, хора ветеранов труда, трио исполнительниц узлу братьев Абдильменовых из колхоза «Сакмар» и Ягафара Валеева из районного центра.

Сезона Гибата Алларсердина и др. Понравилась выступления уже признанных певца Фатиха Таягулова и танцовщицы Шайяна Шахметова и Миланулы Бикулова, кураистов Назифа Ишемгулова, Ильдара Юнусова, семейного ансамбля Хайдаровых — лауреа-

стие в народных играх: индийском боксе, бое горшков и т.д. Никого, пожалуй, не оставили равнодушным показательные выступления лучников. Четверо молодых парней и девушек в национальных одеждах из спортивных луков метко поражали стрелами мишень. И, жаль конечно, что эти выступления остались только показательными, так как стрельба из лука, как национальный вид спорта, давно и напрочь забыта на наших праздниках, таких как сабантуй.

Тем временем подходит к концу первый конкурсный день. Жюри подвело итоги. И лишь кураистам предстояло со-



желающих принять участие в следующем году, куда прошли кураисты Габдулсабир Абсалматов, Габбар Кульмамбетов, Тахбулат Давлетшин, Асрар Газин, Назиф Ишемгулов, Рафик Ишемгулов, Зайнулла Раев, Ильдар Юнусов, С. Баймуратов. Из них жюри предстоит определить сильнейшего. Но показать должны они не только свое исполнительское мастерство, но и значительные песенной легенды, историко-мелодии.

Завершился первый день конкурса. Ненадолго затих юрточный городок. Люди, немного уставшие после насыщенного дня, отдыхали, ужинали. Но прошло немного времени и стало чувствоваться оживление. На разных концах городка полились мелодии курая, веселый перебор гармошек. Стихийно образуются небольшие пятнышки, со временем слившиеся воедино. Начались народные гулянья. До поздней ночи разносилась по Акъяру лихая дробь вальсов, пока не улеглись последние, самые упрямые и выносливые плясуны.

А в то же время за прилавками бойко шла торговля, работала столовая. То тут, то там зывали приглашали

желающих принять участие в следующем году, куда прошли кураисты Габдулсабир Абсалматов, Габбар Кульмамбетов, Тахбулат Давлетшин, Асрар Газин, Назиф Ишемгулов, Рафик Ишемгулов, Зайнулла Раев, Ильдар Юнусов, С. Баймуратов. Из них жюри предстоит определить сильнейшего. Но показать должны они не только свое исполнительское мастерство, но и значительные песенной легенды, историко-мелодии.

Завершился первый день конкурса. Ненадолго затих юрточный городок. Люди, немного уставшие после насыщенного дня, отдыхали, ужинали. Но прошло немного времени и стало чувствоваться оживление. На разных концах городка полились мелодии курая, веселый перебор гармошек. Стихийно образуются небольшие пятнышки, со временем слившиеся воедино. Начались народные гулянья. До поздней ночи разносилась по Акъяру лихая дробь вальсов, пока не улеглись последние, самые упрямые и выносливые плясуны.

А в то же время за прилавками бойко шла торговля, работала столовая. То тут, то там зывали приглашали





# красота народного творчества



## ВТОРОЙ ДЕНЬ КОНКУРСА

25 июня. II тур конкурса кураистов. По условиям вышедший за сцену кураист должен перечислить все мелодии, которые он может сыграть на курае, и по выбору членов жюри исполнить одну из них, рассказать историю ее создания.

На сцену вызывались кураисты. Это тяжелое испытание, стоя один против опытных компетентных членов жюри и зрителей давая правильные ответы на сложные, порой и каверзные вопросы. И не каждому претенденту охватывались они под силу...

Итак, завершён и этот тур. Пока члены жюри подводят окончательные итоги на сцену мог выйти любой желающий и показать свое искусство в песенном, стихотворном и других жанрах.

В целях увековечения памяти знаменитого кураиста, к 100-летию со дня рождения Юмабая Исянбаева решено открыть музей его имени. Организован сбор денежных средств. Участники Дней Юмабая Исянбаева внесли в фонд помощи более 460 рублей.

Настали долгожданные минуты: определение лауреатов конкурса кураистов, певцов, танцоров, сясэнов. На сцене — жюри.

Диплом первой степени, звание лауреата конкурса и приз Юмабая Исянбаева получает кураист из колхоза «Таналык» Баймакского района Асгар Газин. Под аплодисменты зрителей на плечи лауреата взваливается приз, учрежденный совхозом «Матраевский» — знаменитый баран. Забегая вперед следует отметить, что такого же приза удостоены и победители конкурсов певцов и сясэнов.

Дипломами второй степени награждены два участника. Ильдар Юнусов (Хайбуллинский район) и Ташбулат Давлетшин (Баймакский район).

Третье место заняли Сагит Баймуратов из Мелеузовского, Назиф Ишемгулов из Хайбуллинского и Алик Аптекаев из Зилаирского районов.

В конкурсе певцов первое место занял наш земляк Мухаметьян Казакбаев, второе — Залифа Абдулменова (Хайбуллинский), Асма Усманова (Хайбуллинский), и третье — Флюра Усенбаева (Мелеузовский), Ташбулат Давлетшин (Баймакский) за исполнение песни «Урал» и Мингажева Рахила (Абзелиловский район).

В конкурсе сясэнов не было равных Гамбару Кульманбетову. Его выступление тепло восприняли зрители. Он стал лауреатом этого конкурса. Вторыми и третьими были Гульнур Мамлеева из Абзелиловского, Рузалия Судтангареева и Хабира Ямантаева — представители Баймакского, Ваендя Садыкова — Абзелиловского, Галислам Идельбаев — Хайбуллинского районов.

В конкурсе танцоров лучшими были Равил Кулдавлетов (Бурзянский район), Ришат Фазлыяхметов (Мелеузовский), Надиля Вахитова (Хайбуллинский), Рашид Тапачков (Зилаирский), Тагир Турумтаев (Хайбуллинский), Лира Тутузбаева (Абзелиловский).

Всем призерам были вручены дипломы соответствующих степеней, призы, ценные подарки оргкомитета.

Особо отличившиеся исполнители были награждены Почетными грамотами. Среди них Ислам Мамбетов (Мелеузовский), Бикьян Шахметов (Хайбуллинский), Гульнур Ишбулдина (Хайбуллинский), Зухра Акдавлетова (Оренбургская обл.), Камиль Илимбетов (Хайбуллинский), Казбек Ильясов (Оренбургская обл.), фольклорный ансамбль Мелеузовского района, семейный ансамбль Абдуллинных (Бурзянский), Сулейман Муллабаев (Оренбургская обл.), Миннула Биккулов, дочь Юмабая Исянбаева Рафига, Вахит Камалов (Абзелиловский), ансамбль ветеранов Акъярской средней школы № 1, фольклорный ансамбль ветеранов Абзелиловского района, фольклорный ансамбль Башкирского совхоза Зилаирского района, детский ансамбль танцев Акъярской средней школы № 2, семейный ансамбль Хайдаровых (Хайбуллинский), фольклорный коллектив Красногвардейского района Оренбургской области, Абдулхай Латыпов (Хайбуллинский), Салимьян Сынгузов (Хайбуллинский), Разиля Махмутова и другие.

Почетными грамотами областного комитета комсомола награждены молодые исполнители Ильдар Юнусов, Сынгуль Габитова, Зайнулла Раев, Гульнур Аримбетова, Лира Тутузбаева, Ануза Мамбетова, Азамат Асанов, Ришат Абдуллин и детский ансамбль кураистов Хайбуллинского района.

В целях пропаганды национального искусства представителям делегаций районов были вру-

чены магнитофонные ленты с записями башкирских народных мелодий и песен.

В смотре-конкурсе оформления юрт лучшей признана юрта Сабыровского совхоза Зилаирского района. Второе место заняли Зилаирский совхоз-техникум Баймакского, совхоз «Матраевский» и колхоз «Сакмар» Хайбуллинского, третье — совхозы «Акъярский», «Таналыкский» Хайбуллинского, Башкирский совхоз Зилаирского и Абзелиловского районов.

Жюри подвело итоги конкурса мастеров рукоделия. Всеобщее признание получили рукодельные изделия С. Рамазанова из Абзелиловского, чеканка Каримова из совхоза «Таналыкский», работы Азамата Мамбетова из совхоза «Акъярский» Хайбуллинского, раузрашеный войлок Алтынбикки Крымгужиной — «Степной» Хайбуллинского районов. Оценивалось и приготовление блюд. Здесь не было равных поварам совхоза «Степной» и колхоза «Красный доброволец».

Конкурс поэзии. Начинается заключительный концерт победителей. Собираемся еще раз с удовольствием посмотреть выступление победивших исполнителей.

Вот некоторые впечатления о конкурсе участников Дней Юмабая Исянбаева.

Аглей Сулейманов — заслуженный работник

культуры Башкирской АССР, преподаватель

Ильдар Юнусов — кураист, обладатель дипломов второй степени первого и второго конкурсов Юмабая Исянбаева, Хайбуллинский район.

— Выступить в этом году сложнее, нет эмоционального подъема. Сам же конкурс организован хуже, чем прошлый.

Рашида Зиннатулина — заведующая отделом культуры Ишимбайского районного совета, руководитель делегации.

— Мы очень благодарны за приглашение на Дни Юмабая Исянбаева. Все очень понравилось. Оправдались наши надежды, которые мы возлагали на сясэна Гамбара Кульманбетова. Он среди лауреатов конкурса.

Сайфулла Дильмухаметов — кураист, Хайбуллинский район.

— Очень слаба подготовка кураистов. Не было среди них ни одного исполнителя кому бы я, к примеру, с чистой совестью присвоил звание лауреата. А сам праздник нравится. С удовольствием смотрел концертную программу Мелеузовского района.

Артисты ансамбля народных инструментов Мелеузовского района Самат Сайдашев (манголина) и Александр Прокопцев (баян, исполнитель башкирских мелодий).

— Да, очень понравилось. Где еще увидишь такой национальный ка-



стали уже забывать башкирские песни, национальную культуру, даже здесь как бы родились заново, уезжаем домой



детской музыкальной школы по классу курая. Баймакский район.

— Не оправдали надежд кураисты. Их было мало, а сам конкурс кураистов прошел слабо, подготовка исполнителей также слаба. Понравилось лишь выступление Ташбулата Давлетшина, из Зилаирского совхоза-техникума Баймакского района. У него отличное мастерство, техника исполнения, дыхание, что отсутствовало у других кураистов. Много молодых исполнителей, но качества нет. Хотелось бы видеть больше детей, в пример их включать выступления опытных старых кураистов. А сам праздник организован прекрасно. Хорошие юрты, даже в воздухе витает что-то башкирское. Место проведения подобрано удачно.

лорит? Чувств, что находишься в Башкирии. Испытываем чувство радости за то, что башкирская национальная культура жива. Эти дни дали огромный толчок для творчества.

Зухра Акдавлетова — Оренбургская область. — Здесь в Башкирии мы убедились, что национальная культура не затухает, она живет и процветает.

Халляф Ишмуратов — секретарь обкома ВЛКСМ.

— Конкурс выдвинул в народный праздник. Радуется приобщение к башкирскому национальному искусству молодежи.

Сулейман Муллабаев, Красногвардейский район Оренбургской области.

— Наша делегация с удовольствием присутствовала на Днях Юмабая Исянбаева. Мы у себя

обновляем. 9 июля мы у себя проводим такой же праздник. Многие башкирские блюда. Мы мы возьмем и с вами Дней. Приглашаем наших артистов. Огромное спасибо организаторам мероприятия.

Ну что ж, цель поставленная перед вторым конкурсом решена. Дни Юмабая Исянбаева 1989 года вылились в настоящий праздник и послужили пропаганде башкирского национального искусства.

М. КУСЯКОВ.

НА СНИМКАХ: Хлеб-соль гостям; скандал ансамбль АСШ № 2; Н. Ишемгулов; Т. Давлетшин; Н. Юнусов; с домброй А. Аргыбаев; Г. Идельбаев читает стихи; вручение диплома М. Казакбаеву.

Фото Ф. АБДУЛЛИНА.



## Об увлеченных людях

КОМУ не привычна удручающая картина свалок ломанного металла и списанной техники недалеко от ремонтных мастерских колхозов и совхозов. А ведь многие валяющиеся детали, а то и целые узлы, можно использовать вторично, приспособив к чему-то. Этот вопрос волновал и газозлектросварщика совхоза «Степной» Файзрахмана Абдрахмановича Ильбакова. Хозяйственный по натуре человек Файзрахман-агай отличается умелыми руками. Этим он славится и за пределами своего поселка.

Для облегчения труда в личном подворье и на приусадебных участках многие сельские умельцы конструируют и строят микротехнику, — мотоблоки, мотоплуги и т.п., способную выполнять различные операции. Один из умельцев — Файзрахман Ильбаков. Но «замахнулся» он на нечто большее — построить своими руками трактор. И не прятать Ф. А. Ильбаков свое детище от посторонних глаз, а с удовольствием показывает его всем желающим, даст разъяснения. Не отказался он показать свой трактор и автору этих строк.

Войдя во двор Ильбаковых я невольно прошел мимо трактора, не обратив на него внимания. Уж до того вид конструкции кажется законченной, поблескивает свежеекрашенной краской, как только что сошедшая с заводского конвейера, удивляя при этом простотой устройства и компоновкой.

— Построил я его в прошлом году, — объясняет Файзрахман Абдрахманович. — Отладил

списанный карбюраторный двигатель УД-2 от полевой доильной установки. Коробка передач — так же бросовая — от автомашины ГАЗ-51, задний мост — позаимствованный агрегат от подборщика — комбинатора.

жна не только хорошо работать, но и смотреться. В итоге трактор компактован аккуратно, никаких лишних, выпирающих деталей. И ходовые качества оказались превосходными. Высокая маневренность, довольно приличная скорость (до 30 километров в час) делают его незаменимым

## Сельский умелец

Передатка на мост — карданная. Колеса списанные: задние — от сельхозмашины, передние — от трактора Т-40. Глушитель шума выхлопных газов — мотоциклетный. Рама сварная из металлолома. Собрать все это воедино — дело техники.

Казалось бы, все просто. Но не обойтись здесь и без сметливого ума. По мнению Ф. А. Ильбакова техника дол-

жна в хозяйстве.

До этих дней трактор работал пока только на перевозке грузов, для этого Файзрахман Абдрахманович изготовил просторную прицепную тележку. И здесь трактор Ф. Ильбакова показал свои высокие тяговые качества. При мощности двигателя всего 8 лошадиных сил, он может перевозить груз весом до 1,5 тонны.

Но не успокаивается

на этом Файзрахман Ильбаков, продолжает совершенствовать свою конструкцию. Вывел вал отбора мощностей, появилась возможность подвесить сенокосилку. На очереди — установка насоса и гидроцилиндров. Можно будет пахать землю и выполнять другую работу.

Конструкторская мысль Файзрахмана Ильбакова движется дальше. Параллельно с усовершенствованием трактора он работает над другим агрегатом, который... но это уже тайна Файзрахмана-агай, которую он просил пока не выдавать. А желающие воочию убедиться во всем сказанном выше, могут посетить смотр-выставку самодельной техники, который состоится 2 июля во время соревнования по мотоциклетному триалу.

М. КУСЯКОВ.

НА СНИМКЕ: детище Ф. А. Ильбакова.

Фото автора.

## В. И. МУХИНА

(к 100-летию со дня рождения)

Вера Игнатьевна Мухина (1889—1953) — выдающийся скульптор-монументалист — прожила жизнь, полную творческого труда, высоких страстей и волнений. Ее произведения стали одной из основных вех в истории развития советского изобразительного искусства. Уже в ранних произведениях Мухиной заметно тяготение к монументальности и лаконизму формы («Пиета»). Главной, определяющей идеей творчества В. И. Мухиной стала борьба за нового, более совершенного человека. Силу и красоту советской женщины нового, развивающегося общества труда, молодость русского народа раскрыла художница в своем первом зрелом произведении «Крестьянка». В скульптурной группе «Рабочий и колхозница» В. И. Мухина с присущей ей гражданственностью раскрыла образ советского народа. В. И. Мухина много и плодотворно работала над созданием скульптурных портретов своих современников, стремясь обогатить художественный язык искусства. Она в своем творчестве обращалась к новым материалам, разрабатывала технику полихромной пластики. Художник широкого профиля В. И. Мухина оформляла вы-



ставки, создавала промышленную графику, проекты одежды и рисунки для ткани, изделия из стекла и фарфора, декорационно-театральные работы (эскизы костюмов). Самостоятельное значение имеют рисунки художника, передающие особенности пластического строения природы. Она много работала над синтезом скульптуры и архитектуры, принимала участие в оформлении интерьеров, фонтанов. Новаторское по содержанию и форме искусство В. И. Мухиной стало значительным вкладом в развитие советской культуры. Ее произведения хранятся в советских и зарубежных музеях.

Редактор Ш. М. БАЙГУСКАРОВ.

## Поздравляем!

Нашу дорогую, горячо любимую жену, маму, бабушку, сестру Зинаиду Леонтьевну ЯИЦКУЮ с днем рождения. Желаем большого счастья, здоровья, долголетия.

Муж, дети, внуки, сестра, брат, зять, с. Акъяр, Мариуполь, Стерлитамак, Орск, Ленинград, Уфа.

Нашу горячо любимую племянницу Гульназ Закиевну ИТАЛМАСОВУ с днем рождения. Пусть радость и успехи сопутствуют ей в жизни. Желаем доброго здоровья, счастья и благополучия.

Семья Италмасовых и Иштакбаевых, д. Переволочан, д. Акташево.

Нашу горячо любимую жену, маму и бабушку Бибигуль Галимовну ХАНОВУ из села Подольск с днем рождения.

От всей души желаем ей доброго здоровья, долгих лет жизни и семейного благополучия. Муж, дети, внуки, зятья, сноха, с. Подольск, с. Акъяр, г. Салават, совхоз «Красная Башкирия».

Уважаемая Зинаида Леонтьевна ЯИЦКАЯ! В день Вашего юбилея примите сердечные поздравления. Желаем Вам счастья, здоровья и благополучия на долгие годы! Хайбуллинское райпо.

Хайбуллинский район, совет председателей профкомов, педколлективы Акъярских № 1, № 2 средних школ глубоко скорбят по поводу кончины ветерана войны и педагогического труда Н. И. Демидова и выражают искреннее соболезнование родным и близким.

Коллектив молочного завода выражает глубокое соболезнование машинисту компрессорных установок Демидову В. Н. по поводу смерти

ОТЦА

своевременное обращение к врачу могут привести к развитию грозного осложнения — острой печеночной недостаточности, часто заканчивающейся трагически. Кроме того, возможен переход острой формы болезни в хроническую — развивается цирроз печени.

Основными мерами профилактики гепатита «А» являются соблюдение гигиенических норм: мытье рук с мылом перед приготовлением и приемом пищи, перед кормлением ребенка, после каждого посещения туалета; тщательно предохранять пищевые продукты от загрязнения, молоко кипятить; овощи ягоды, фрукты мыть только в проточной воде, после чего споласкивать их кипяченой водой; воду из открытых водоемов и колодцев нужно пить только кипяченой; при появлении первых признаков любого кишечного расстройства обращаться к врачу.

Ф. ИШКУВАТОВА, врач-инфекционист ЦРБ.

сню на льготных условиях). Срок подачи заявления до 6 июля 1989 года.

СОВЕТ ТРУДОВОГО КОЛЛЕКТИВА.

## ВНИМАНИЕ—ЖЕЛТУХА

В настоящее время в селе Аубакирово наблюдается вспышка вирусного гепатита, причиной которой явилось несоблюдение личной гигиены и мер предосторожности. Инфекция может распространиться и в другие населенные пункты.

Гепатит «А» — острая кишечная инфекция с преимущественным поражением печени. Источником инфекции является больной человек в преджелтушном периоде и в первые 15—20 дней желтушного периода. Передача инфекции происходит через инфицированные испражнения и мочу больного или вирусносителя, через пищу, воду. Возможна передача инфекции воздушно-капельным путем.

Начало заболевания постепенное, — реже — острое. В преджелтушном периоде могут наблюдаться боли в суставах, потеря аппетита, тошнота, иногда рвота, неустойчивый стул, ту-

пая боль или тяжесть в правом подреберье, либо — кашель, насморк; боль в горле при глотании, подъем температуры. Характерным признаком уже развившейся болезни является желтуха, которая медленно нарастает от светлого (лимонного) до темного оттенка желтого цвета. В

общую слабость, разбитость.

Иногда гепатит протекает без желтухи, или с кратковременной, слабо выраженной желтухой (чаще у детей).

Своевременное выявление легких безжелтушных форм гепатита «А» играет важную роль в предупреждении вспы-

### Советы специалиста

желтый цвет окрашиваются склеры глаз, слизистая оболочка полости рта, кожа. Может отмечаться кожный зуд, моча желтеет, а кал, наоборот, обесцвечивается. Температура тела в большинстве случаев нормальная или умеренно повышенная. В разгар болезни больные жалуются на отсутствие аппетита, горечь во рту, чувство тяжести или боль в правом подреберье, головную боль, бессонни-

шек болезни, ее распространении, так как эти больные являются заразными для окружающих. При малейшем подозрении на гепатит (появление желтушности склер, слизистой оболочки полости рта, кожи, темной окраски мочи, обесцвеченного стула) необходимо срочно обратиться к врачу. Лечение больных проводится только в условиях стационара. Попытки лечения больных дома, не-

## Объявлен конкурс!

образование, стаж работы на промышленных предприятиях не менее 5 лет, в возрасте

не старше 50 лет (идущих на пенсию на общих основаниях) и не старше 45 лет (идущих на пен-

Этот номер газеты набирала Г. НУРМУХАМЕТОВА, Верстала С. ТЕЛЯЕВА, Печатали Р. КУДАБАЕВ, А. ЮСУПОВА, Корректор С. БОЛДАРЕВА.

Адрес редакции и типографии: БАССР

село Акъяр, проспект Целинников-41

Телефоны: редактор—2—11—95; зам. редактора, отдел партийной жизни 2—13—97; зам. редактора по дублированию, ответсекретарь 2—15—95; отдел сельского хозяйства 2—16—95; радиокорреспондент 2—14—95; отдел писем 2—13—95; фотокорреспондент и бухгалтерия 2—14—98; отдел перевода 2—16—43.

Газета выходит три раза в неделю: во вторник, четверг и субботу на русском и башкирском языках.